

Приложение 46 к
приказу Министра
просвещения
Республики Казахстан
от 6 января 2023 года
№ 1

**Типовая учебная программа технического и профессионального
образования по дисциплине "Русский язык и литература" технико-
технологического направления**



Алматы 2023г

**Типовая учебная программа технического и профессионального образования по дисциплине
"Русский язык и литература" технико-технологического направления
Глава 1. Общие положения**

1. Типовая учебная программа по дисциплине "Русский язык и литература" технико-технологического направления разработана в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 "Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 8170) и Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 29031).

2. Целью обучения учебной дисциплины "Русский язык и русская литература" (Я2) – совершенствование навыков речевой деятельности, основанных на владении системой разноуровневых языковых средств, соблюдении правил и норм русского литературного языка, правил речевого этикета, что способствует развитию функциональной грамотности обучающихся, применяемой в технико-технологической сфере деятельности.

Овладение русским языком и знакомство с русской и мировой литературой поможет обучающимся адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира, успешно регулировать ситуативно-речевое поведение как в учебной, так и в будущей профессиональной деятельности; использовать различные источники информации и современные информационные технологии для выражения и обоснования собственного мнения.

3. Реализация учебной дисциплины предусматривает следующие задачи:

1) развитие навыков слушания, говорения, чтения, письма, необходимых для общения в социально-культурной, социально-экономической, научно-технической, учебно-профессиональной сферах жизни;

2) совершенствование знаний о единицах языковой системы, правилах их сочетания, функционирования, навыках и умениях конструирования синтаксических структур в соответствии с нормами и правилами русского языка, а также знание теоретико-литературных понятий;

3) развитие умения анализировать художественный текст, определять род и жанр литературного произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, формулировать идею и проблематику произведения;

4) развитие умения выражать собственное отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию;

5) совершенствование навыков создания связного текста (устного и письменного) на соответствующую тему с учетом норм русского литературного языка;

6) совершенствование умений и навыков, связанных с поиском, переработкой и фиксацией информации;

7) совершенствование навыков критического мышления, направленных на формирование у обучающихся навыков на основе чтения и письма, исследовательских умений, навыков анализа, синтеза, оценки, интерпретации информации, полученной на других предметах;

8) использование различных видов чтения в соответствии с коммуникативными задачами;

9) обогащение словарного запаса обучающихся профессиональной узкоспециальной лексикой;

10) совершенствование навыков использования информационно-коммуникационных и компьютерных технологий;

11) формирование толерантного отношения к языкам и культурам различных этносов, проживающих в Казахстане и за рубежом.

4. Содержание учебной дисциплины состоит из 11 разделов: "Туризм. Экотуризм", "Человек и Родина", "Наука и этика", "Планета. Земля. Океаны", "Литература и искусство", "Тема социального неравенства в СМИ (средства массовой информации) и литературе", "Торговля и помощь. Справедливая торговля", "Значение труда в жизни человека и общества", "Показатель развития общества: экология, биоресурсы".

5. При разработке учебных программ организация образования имеет возможность:

1) выбирать различные технологии обучения, формы, методы организации и виды контроля учебного процесса;

2) распределять общий объем часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины);

3) изменять последовательность разделов и тем дисциплины, основываясь на конкретных аргументах и фактах;

4) изменять объем часов и содержание дисциплины не более 25% процентов: в зависимости от требований работодателей и с целью углубления и расширения перечня разделов и тем вводить региональный компонент и включать элементы по направлению подготовки в изучение определенных разделов, подразделов и тем.

6. Объем учебной нагрузки составляет от 72-96 часов (3-4 кредита) в зависимости от направлений и квалификации подготовки.

7. При реализации учебной дисциплины предусматривается проверка тетрадей и письменных работ

Глава 2. Структура и содержание программы

Наименование разделов, подразделов и тем	Количество часов		
	Всего	Занятия	
		Теоретические	Практические
Введение. В мире языка и литературы			

Раздел 1. Туризм. Экотуризм			
1.1. Созерцание природы, духовное обогащение, сохранение природного наследия в литературе	+	+	+
Тема 1.1.1. А.С. Пушкин. "Монастырь на Казбеке". Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей (статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)			
Тема 1.1.2. В.С. Высоцкий. "Гимн морю и горам"			
Тема 1.1.3. А. К. Толстой. "Растянулся на просторе"			
Тема 1.1.4. Текст – рассуждение "IT-технологии в туризме". Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи			
Раздел 2. Человек и Родина			
2.1. Соотношение образов Человека и Родины в литературных произведениях	+	+	+
Тема 2.1.1. М.Ю. Лермонтов "Родина"			
Тема 2.1.2. Ч. Айтматов "Буранный полустанок"			
Тема 2.1.3. Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание Ъ и Ь			
Тема 2.1.4. Г. Бельгер "Дедушка Сергали"			
Тема 2.1.5. Г. Бельгер "Для меня казахское слово Ел священо". Публицистический стиль			
Тема 2.1.6. М. Семашко "Емшан". Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Семашко			
Тема 2.1.7. К. Паустовский "Бескорыстие". Однородные члены предложения			
Тема 2.1.8. Патриотический акт "Мәңгілік ел"			
Раздел 3. Наука и этика			
3.1. Литературные формы философствования на тему нравственности и научно-технического прогресса	+	+	+
Тема 3.1.1. М. А. Булгаков "Собачье сердце"			
Тема 3.1.2. Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов			
Тема 3.1.3. А. Беляев "Голова профессора Доуэля". Анализ произведения "Голова профессора Доуэля". Стили речи			
Тема 3.1.4. Исследовательская работа "Техническое развитие и совершенствование производства".			
Раздел 4. Планета. Земля. Океаны			

4.1. Наш дом – Планета Земля	+	+	+
Тема 4.1.1. В.В. Маяковский "Атлантический океан". Склонение числительных			
Тема 4.1.2. А. Сент-Экзюпери. Философская сказка-притча "Маленький принц". Художественные особенности произведения "Маленький принц"			
Раздел 5. Литература и искусство			
5.1. Связь литературы с другими видами искусства	+	+	+
Тема 5.1.1. А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Анализ произведения "Моцарт и Сальери"			
Тема 5.1.2. А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Литературный хронограф. Полные и краткие причастия			
Тема 5.1.3. В. М. Гаршин "Художники". Местоимения. Разряды местоимений			
Тема 5.1.4. О. Сулейменов "Махамбету" и А. Вознесенский			
Раздел 6. Тема социального неравенства в СМИ (средства массовой информации) и литературе			
6.1. Социальное неравенство: литературные аргументы	+	+	+
Тема 6.1.1. А.П. Чехов "Толстый и тонкий". Степени сравнения прилагательных			
Тема 6.1.2. Н. А. Островский "Бесприданница". Образ Ларисы Огудаловой			
Тема 6.1.3. Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями			
Тема 6.1.4. Н. В. Гоголь "Шинель" Цитатный образ Башмачкина			
Тема 6.1.5. И.С. Тургенев "Два богача". Основная мысль произведения			
Раздел 7. Торговля и помощь. Справедливая торговля			
Торговля как вечный двигатель	+	+	+
Тема 7.1.1. О. Бальзак "Гобсек". Составное именное сказуемое			
Раздел 8. Значение труда в жизни человека и общества			
8.1. Смысл жизни в литературных произведениях	+	+	+
Тема 8.1.1. А. П. Платонов "Песчаная учительница". Глагол			
Тема 8.1.2. М.Е. Салтыков - Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Жанры литературной сказки			
Тема 8.1.3. М.Е. Салтыков – Щедрин. "Дикий помещик".			
Тема 8.1.4. Промышленность как основа формирования рынка труда и трудового потенциала.			
Тема 8.1.5. Значение труда в сфере технического обеспечения производства.			
Раздел 9. Показатель развития общества: экология,	+	+	+

биоресурсы			
9.1. Проблемы экологии и искусство			
Тема 9.1.1. Р. Сейсенбаев "День, когда рухнул мир". Правописание наречий			
Тема 9.1.2. М. А. Дудин. Стихотворение "Берегите землю!" Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас			
Тема 9.1.3. Современные технологии переработки биоресурсов			
Раздел 10. Свободное время как показатель развития общества			
10.1. Герой времени в произведениях современных писателей	+	+	+
Тема 10.1.1. И. А. Гончаров "Обломов". Цитата. Конструкция с союзом -как-			
Тема 10.1.2. Символика в романе "Обломов". Художественный стиль.			
Раздел 11. Человек и история			
11.1. Отражении истории в литературном произведении	+	+	+
Тема 11.1.1. А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Композиция романа.			
Тема 11.1.2. Сюжет "Евгений Онегина" как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Сложносочиненные предложения			
Тема 11.1.3. О. Сулейменов "Одна война закончилась другой..."			
Тема 11.1.4. А. Ахматова "Реквием".			
Тема 11.1.5. Поэма "Реквием" - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица			
Раздел 12. Энергия будущего. Энергия слова			
12.1. Пространство и время в искусстве	+	+	+
Тема 12.1.1. К. Алтайский "Казахские мотивы". Второстепенные члены предложения.			
Тема 12.1.2. С. Назарова "Мой зеленоглазый аруах". Великая сила воспитания слова. Бессоюзные сложные предложения			
Тема 12.1.3. В. С. Высоцкий "Баллада о времени". Морфема.			
Тема 12.1.4. О. Сабина "Что такое ЭКСПО". Научный стиль			
Тема 12.1.5. Выставка технических достижений. Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Научный стиль			
Раздел 13. Мир и безопасность			
13.1. Примеры мужества и стойкости в литературе	+	+	+
Тема 13.1.1 Л. Н. Толстой "Война и мир" (обзор с			

чтением глав о Бородинском сражении). Правописание наречий			
Тема 13.1.2. Стихотворения А. А. Суркова, К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной. Поэзия, опаленная войной			
Тема 13.1.3. Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаев			
Тема 13.1.4. Поэты и писатели Казахстана о Великой Отечественной войне. Поэзия, опаленная войной. Служебные части речи			
Тема 13.1.5. Исследовательская работа "Декларация об использовании технического прогресса в интересах мира и на благо человечества"			
Раздел 14. Театр и кино в современном мире			
14.1. Литературные произведения в театральном и кинематографическом искусствах	+	+	+
Тема 14.1.1. А. П. Чехов "Вишневый сад". Жанр и композиция. Особенности конфликта. "Вишневый сад" на театральной сцене Сложносочиненные предложения			
Тема 14.1.2. Символика в пьесе "Вишневый сад"			
Раздел 15. Высшая ценность – права человека			
15.1. Идейное богатство и художественная ценность произведений казахстанской и русской литературы	+	+	+
Тема 15.1.1. О.О. Сулейменов "Дикое поле". Правописание наречий			
Тема 15.1.2. Ю.О. Домбровский "Хранитель древностей"			
Тема 15.1.3. Ч. Айтматов "Легенда о Манкурте"			
Раздел 16. Современное общество: миграция			
16.1. Содержательно-тематические особенности произведений миграционной литературы	+	+	+
Тема 16.1.1. В. В. Набоков "Родина"			
Тема 16.1.2. Н. А. Тэффи "Ностальгия". Имя прилагательное			
Тема 16.1.3. М.И. Цветаева "Родина"			
Тема 16.1.4 П. Васильев "Переселенцы". Сложное предложение			

Глава 3. Результаты обучения и критерии оценивания

Наименование раздела	Наименование подраздела	Результаты обучения	Критерии оценивания
Туризм. Экотуризм	А.С. Пушкин. "Монастырь на Казбеке". Тексты смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей	1) Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее; 2) изучить теоретико-литературные и лингвистические понятия: пейзаж в	1) Определяет основную мысль текста, детали, подтверждающие ее; 2) распознает и дает оценку текстам смешанных типов, разных жанров, стилей и подстилей.

	(статья, пресс-релиз, репортаж, аннотация)	литературе, жанр речи, архаизмы, топонимы, репортаж, пресс-релиз.	
	Алматы - туристический центр Казахстана. Имя числительное	1) Излагать сжато информацию прослушанного, и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ (средства массовой информации), перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль.	1) Излагает информацию, сохраняя основную мысль; 2) систематизирует разряды имен числительных.
	В.С. Высоцкий. "Гимн морю и горам"	1) Создавать тексты различных типов и жанров, публицистического стиля (заметка, пресс-релиз). Соблюдать пунктуационные нормы.	1) Составляет текст-рассуждение по теме и идее стихотворения; 2) аргументирует выбор постановки знаков препинания при обособленных членах предложения, сложных синтаксических конструкций.
	А. К. Толстой. "Растянулся на просторе"	1) Понимать основную и детальную информацию текстов разных жанров.	1) Составляет вывод о роли пейзажа в стихотворении, дает оценку событиям.
	КИТФ-2019. Текст – рассуждение. Сложные прилагательные, прилагательные в краткой форме, причастия. Н и НН в разных частях речи	1) Использовать лексику, публицистического стиля в соответствии с целью и ситуацией общения.	1) Определяет типы текстов; 2) применяет при составлении текста; 3) обосновывает выбор н и нн в разных частях речи.
Человек и Родина	М.Ю. Лермонтов "Родина"	1) Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее; 2) владеть стратегиями чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение.	1) Выявляет особенности и роль лексических и синтаксических средств при передаче основной мысли; 2) применяет стратегии чтения, включая просмотровое чтение, сканирование и детальное чтение.
	Ч. Айтматов "Буранный полустанок"	1) Определять основную мысль текста, выявляя детали, подтверждающие ее.	1) Определяет тему, идею романа "Буранный полустанок"; 2) записывает свои мысли о романе и его героях в процессе чтения и анализа текста.
	Тема памяти и манкуртизма. Именные части речи в различных формах. Особенности хронотопа. Аннотация. Правописание и Ъ и Ы	1) Анализировать содержание художественных произведений; 2) создавать публицистические тексты разных конструкций (статья, аннотация, репортаж).	1) Объясняет тему манкуртизма в художественной литературе; 2) создает текст аннотации; 3) соблюдает орфографические нормы.
	Г. Бельгер "Дедушка Сергали"	1) Анализировать содержание художественных произведений; 2) понимать содержание профессионально-ориентированного текста.	1) Формулирует выводы на тему малой родины; 2) дает определение словам, не имеющим смысловых эквивалентов в других языках.
	Г. К. Бельгер. "Для меня казахское слово ел священно". Публицистический стиль	1) Создавать тексты смешанных тексты публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж).	1) Определяет и применяет на практике публицистический стиль речи.
	М. Семашко "Емшан". Сравнительный анализ произведений А. Майкова и М.Семашко	1) Анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями.	1) Определяет тему и идею произведения; 2) проводит сравнительный анализ произведений.
	К. Паустовский "Бескорыстие". Однородные члены предложения	1) Определять основную мысль текста, выявляя позицию и выражая собственное отношение.	1) Определяет тему и идею произведения; 2) использует в речи однородные члены

			предложения.
	Патриотический акт "Мәңгілік ел"	1) Пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания.	1) Объясняет значение текста; 2) составляет тезисный план.
Наука и этика	М. А. Булгаков "Собачье сердце"	1) Анализировать отражение в художественной литературе темы "наука и этика".	1) Оценивает события, описанные в повести; 2) составляет собственное мнение.
	Научные открытия XXI века. Правописание суффиксов Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях	1) Формулировать практические вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.	1) Самостоятельно подбирает дополнительный материал; 2) составляет текст-рассуждение; 3) объясняет выбор н и нн в прилагательных, причастиях и наречиях; 4) использует профессионализмы.
	А. Беляев "Голова профессора Доуэля". Анализ произведения "Голова профессора Доуэля". Стили речи	1) Владеть словарным запасом, включающим общенаучную, узкоспециальную лексику социальнокультурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.	1) Рассматривает тему медицинских экспериментов в произведении; 2) составляет рецензию; 3) проводит различие между стилями речи; 4) сравнивает художественный текст со сценариями фильмов.
Планета. Земля. Океаны	В.В. Маяковский "Атлантический океан". Склонение числительных	1) Анализировать отражение в художественной литературе темы "Планета. Земля. Океаны".	1) Объясняет идейно-тематическое своеобразие стихотворения; 2) сопоставляет виды числительных.
	А. Сент-Экзюпери. Литературный хронограф. Философская сказка-притча "Маленький принц". Художественные особенности произведения "Маленький принц"	1) Анализировать отражение темы "планета земля. океаны" в художественной литературе; 2) сравнить художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства.	1) Выделяет художественные особенности произведения "Маленький принц"; 2) аргументирует поведение главного героя.
Литература и искусство	А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери". Анализ произведения "Моцарт и Сальери"		1) Проводит сравнительный анализ характерам главных героев; 2) высказывает собственное мнение.
	А.И. Куприн "Гранатовый браслет". Литературный хронограф. Полные и краткие причастия		1) Выделяет тему и идею повести; 2) проводит различие между полными и краткими причастиями.
	В. М. Гаршин "Художники". Местоимения. Разряды местоимений	1) Сопоставлять художественные произведения и формулировать свою точку зрения по изученным темам.	1) Составляет характеристику персонажей; 2) сравнивает характеристику персонажей; 3) составляет диаграмму Венна.
	Казахстанский компонент. О. Сулейменов "Махамбету" и А. Вознесенский		1) Проводит сопоставительный анализ стихотворений, дает оценку.
Тема социального неравенства в СМИ (средства массовой информации) и	А.П. Чехов "Толстый и тонкий". Степени сравнения прилагательных	1) Анализировать тему социального неравенства в литературе; 2) сравнить художественные тексты и произведения киноискусства.	1) Пишет рассуждение, используя прием "Попс формулы" (позиция, объяснение, пример, следствие); 2) классифицирует и использует степени сравнения имен прилагательных.

литературе	Н. А. Островский "Бесприданница". Образ Ларисы Огудаловой Тема торга и власти денег. Композиция и экранизация пьесы. НЕ с глаголами и наречиями	1) Анализировать тему социального неравенства в литературе.	1) Анализирует поступки героев пьесы; 2) аргументирует свою точку зрения; 3) классифицирует употребление частицы не с глаголами и наречиями.
	Н. В. Гоголь "Шинель" Цитатный образ Башмачкина	1) Анализировать содержание художественных произведений, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли.	1) Составляет выступление о смысле жизни героя 2) раскрывает тему "маленького человека" в повести; 3) определяет роль шинели в композиции повести.
	И.С. Тургенев "Два богача". Основная мысль произведения	1) Формулировать вопросы по прочитанному тексту и отвечать на них, используя внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.	1) Извлекает основную мысль рассказа в прозе; 2) разрабатывает практические вопросы; 3) использует внетекстовую информацию для подтверждения своей точки зрения.
Торговля и помощь. Справедливая торговля	О. Бальзак "Гобсек". Составное именованное сказуемое	1) Выявить значение торговых отношений в общественной жизни.	1) Показывает актуальность произведения; 2) различает виды сказуемых.
Значение труда в жизни человека и общества	А. П. Платонов "Песчаная учительница". Глагол	1) Проанализировать отражение темы труда в художественной литературе; Написать текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение, эссе, интервью.	1) Характеризует главную героиню; 2) дает оценку ее действиям; 3) определяет морфологические и синтаксические признаки глаголов.
	М.Е. Салтыков - Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Жанры литературной сказки	1) Извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя факт и мнение; 2) пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом.	1) Анализирует полученную информацию; 2) определяет свою точку зрения, опираясь на информацию, полученную из разных источников; 3) различает жанр литературной сказки.
Показатель развития общества: экология, биоресурсы	Р. Сейсенбаев "День, когда рухнул мир". Правописание наречий	1) Пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики и связывая прочитанное/ услышанное с собственным опытом; 2) показать актуальность экологической проблемы в жизни.	1) Передает содержание текста; 2) высказывает суждение о проблеме ядерных испытаний; 3) применяет в синтаксических конструкциях наречия.
	М. А. Дудин. Стихотворение "Берегите землю!" Правописание наречий. Защита экологии – дело каждого из нас	1) Понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 2) формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы; 3) применять наречие в синтаксических конструкциях; 4) находить способы решения проблемы с точки зрения технического направления.	1) Определяет главную информацию через художественно-изобразительные средства; 2) определяет тему и идею текста, отвечая на вопросы; 3) формулирует проблемный вопрос к тексту и пути решения проблемы; 4) выражает свою точку зрения, используя ПОПС-формулу (позиция, объяснение, пример, следствие); 5) Применяет правила написания наречий при письме.
Свободное время как показатель	И. А. Гончаров "Обломов". Цитата.	1) Извлекать необходимую информацию из разных источников,	1) Определяет основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая

развития общества	Конструкция с союзом как	критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней; 2) соблюдать пунктуационные нормы в синтаксических конструкциях с союзом "как", при обособлении второстепенных предложений.	свое отношение; 2) использует сложносочиненные предложения; 3) анализирует образы героев, определяя схожие черты и различия в героях; 4) соблюдает пунктуационные нормы в синтаксических конструкциях с союзом "как", при обособлении второстепенных предложений.
Человек и история	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Сюжет "Евгений Онегина" как отражение исторической эпохи. Композиция романа. Сложносочиненные предложения	1) Создать творческие смешанных типов (описания, повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией.	1) Создает творческие текст-повествование с явно выраженной или скрытой авторской позицией; 2) составляет подробную характеристику героя по предложенным вопросам; 3) дает описание герою на основе предложенных иллюстраций/цитат; 4) делает самостоятельные выводы, используя сложные синтаксические конструкции.
	О. Сулейменов "Одна война закончилась другой..."	1) Определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию, выражая свое отношение.	1) Определяет основную мысль текста, выявляя авторскую позицию; 2) составляет самостоятельные выводы, выражая свое отношение.
	А. Ахматова "Реквием". Поэма "Реквием" - памятник страшной эпохи сталинского режима. Частица	1) Прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы, выводы текста.	1) Прогнозирует причины и следствия по предложенной проблеме; 2) классифицирует разные виды частиц.
Энергия будущего. Энергия слова	К. Алтайский "Казахские мотивы". Второстепенные члены предложения	1) Владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.	1) Понимает лексическое значение слов профессиональной сферы; 2) раскрывает проблему произведения, приводя весомые аргументы.
	С. Назарова "Мой зеленоглазый аруах". Бессоюзные сложные предложения	1) Извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней.	1) Определяет основную мысль текста; 2) выявляет авторскую позицию; 3) выражает свое отношение.
	В. С. Высоцкий "Баллада о времени". Морфема	1) Определять основную мысль прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ (средства массовой информации), перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль.	1) Анализирует проблематику прочитанного текста; 2) комментирует позицию автора; 3) аргументирует собственное мнение; 4) применяет орфографические нормы при составлении текста.
	О. Сабина "Что такое ЭКСПО". Все самое интересное о выставке ЭКСПО-2017 в Астане. Научный стиль		1) Синтезирует информацию, полученную из различных источников; 2) оценивает аргументы, содержащиеся в ней.
Мир и безопасность	Л. Н. Толстой "Война и мир" (обзор с чтением глав о Бородинском сражении). Правописание наречий	1) Владеть разными видами чтения Соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов).	1) Использует стратегии просмотрового, выборочного, аналитического чтения; 2) выделяет основные смысловые группы текста; 3) соблюдает правописание наречий.
	Главные герои романа Л. Н. Толстого "Война и мир"	1) Владеет разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач.	1) Характеризует героя (определяет приемы изображения: речь, поступки и другие);

		2) использует выборочное и аналитическое чтение.
	Стихотворения А. А. Суркова, К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной Поэзия, опаленная войной	1) Владеть разными видами чтения; 2) использовать синтаксические конструкции. 1) Владеет разными видами чтения; 2) использует синтаксические конструкции для выражения собственной позиции.
	Казахстан в мире художественной литературы. Ж. Жабаяев	1) Владеть разными видами чтения; 2) использовать синтаксические конструкции для выражения собственной позиции.
	А. Сурков. Фронтовик, поэт, журналист	1) Владеть разными видами чтения; 2) использовать синтаксические конструкции. 1) Определяет информацию, объединяющие иллюстрированные тексты; 2) выявляет необходимые детали, образы, чувства, характеризующие лирического героя, используя изучающее и выборочное чтение; 3) составляет и использует СПП (сложноподчиненное предложение) с придаточными определительными, объяснительными, изъяснительными.
	К. Симонов Военная лирика	1) Владеть разными видами чтения; 2) использовать синтаксические конструкции. 1) Определяет информацию, объединяющие иллюстрированные тексты; 2) выявляет необходимые детали, образы, чувства, характеризующие лирического героя, используя изучающее и выборочное чтение; 3) составляет и уместно использует СПП (сложноподчиненное предложение) с придаточными определительными, объяснительными, изъяснительными.
Театр и кино в современном мире	А. П. Чехов "Вишневый сад". Жанр и композиция. Особенности конфликта. Сложносочиненные предложения	1) Анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств; 2) соблюдать пунктуационные нормы в сложных синтаксических конструкциях. 1) Анализирует содержание, определяя роль композиции, изобразительно-выразительных средств, деталей в раскрытии основной мысли; 2) применяет пунктуационные нормы в сложносочиненных предложениях.
	Символика в пьесе "Вишневый сад"	1) Анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств. 1) Применяет приемы ассоциативного обучения; 2) определяет роль символов и причины их использования в пьесе "Вишневый сад".
Высшая ценность – права человека	О.О. Сулейменов "Дикое поле". Правописание наречий	1) Участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности; 2) создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж). 1) Участвует в беседе, находя пути решения проблемы; 2) создает текст статьи, используя в предложениях наречие.
	Ю.О. Домбровский "Хранитель древностей"	1) Участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая 2) решает проблему, достигая

