

Приложение 45 к
приказу Министра
просвещения
Республики Казахстан
от 6 января 2023 года
№ 1

**Типовая учебная программа технического и профессионального
образования по дисциплине "Русская литература" технико-
технологического направления**



Алматы 2023г

Типовая учебная программа технического и профессионального образования по дисциплине "Русская литература" технико-технологического направления

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по дисциплине "Русская литература" технико-технологического направления разработана в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 "Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 8170) и Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 29031).

2. Целью дисциплины "Русская литература" является приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции. Изучение данной дисциплины должно воздействовать на интеллектуально-нравственное и мировоззренческое развитие личности, на освоение передовых современных технологий, использование и трансферт которых способны обеспечить личностный профессиональный и карьерный рост.

3. Реализация программы предусматривает решение следующих задач:

1) понимать роль литературы как одного из важнейших достижений культуры, значение художественной литературы в жизни человека; литературные термины и литературные направления, роды и жанры, тему, идею, проблематику

произведения, позицию автора в произведении, образную природу художественных произведений; открыто выраженный и скрытый смыслы произведений;

2) применять приобретенные знания, умения и навыки при подготовке сообщения, доклада, интервью на литературную тему; при написании эссе, при создании собственного текста аналитического характера, в процессе создания собственной интерпретации изученного текста с привлечением информационно-коммуникационных технологий; для определения актуального для себя круга чтения и оценки художественных произведений, участия в дебатах или в публичных выступлениях; для поиска необходимой информации;

3) анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; тему, идею и особенности композиции, сюжета произведения, языковые особенности произведения, ключевые эпизоды, действия и поступки героев; особенности стиля писателя; сравнивает их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

4) синтезировать полученные знания, умения и навыки для сопоставления фактов, деталей с историческими фактами; создания разных видов плана; для создания письменных текстов с использованием различных ресурсов; соотносить ценностную составляющую произведений с ценностями казахского и других народов;

5) оценивать изучаемые произведения с точки зрения композиционного, стилевого единства, языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

6) применение знаний о русском языке, соблюдение норм (орфоэпических, орфографических, пунктуационных, лексических, грамматических, стилистических) литературного языка и правил речевого этикета в устной и письменной речи в разных сферах и ситуациях общения;

7) формирование понимания ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

8) совершенствование навыков критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

9) формирование духовной и интеллектуальной потребности читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

10) развитие коммуникативных навыков на основе глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;

11) совершенствование навыков оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;

12) совершенствование способностей контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели;

13) понимание сущности и социальной значимости будущей профессиональной деятельности, проявление к ней устойчивого интереса.

4. Содержание учебного предмета составляют 3 раздела: "Понимание и ответы по тексту", "Анализ и интерпретация текста", "Оценка и сравнительный анализ".

Раздел 1. "Понимание и ответы по тексту" включает следующие подразделы:

- 1) понимание терминов;
- 2) понимание художественного произведения;
- 3) чтение наизусть и цитирование;
- 4) составление плана;
- 5) пересказ;
- 6) ответы на вопросы.

Раздел 2. "Анализ и интерпретация текста" включает следующие подразделы:

- 1) жанр;
- 2) тема и идея;
- 3) композиция;
- 4) анализ эпизодов;
- 5) характеристика героев;

- 6) художественный мир произведения в разных формах представления;
- 7) отношение автора;
- 8) художественно-изобразительные средства;
- 9) творческое письмо.

Раздел 3. "Оценка и сравнительный анализ" состоит из следующих разделов:

- 1) оценивание художественного произведения;
- 2) сравнение художественного произведения с произведениями других видов искусства (хореографии, живописи, архитектуры, музыки и другие);
- 3) сопоставление произведений литературы;
- 4) оценивание высказываний.

Содержание учебной дисциплины "Русская литература" организовано по разделам обучения.

Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы:

- Лишние люди;
- Герой нашего времени;
- Человек и право;
- Семейные ценности;
- Человек в эпоху перемен;
- Человек в эпоху тоталитарного режима;
- Война в судьбах людей;
- Тема нравственного выбора.

5. При разработке учебных программ организация образования имеет возможность:

- 1) выбирать различные технологии обучения, формы, методы организации и виды контроля учебного процесса;
- 2) распределять общий объем часов учебного времени на разделы и темы (от объема часов, выделенного на изучение дисциплины);
- 3) изменять последовательность разделов и тем дисциплины, основываясь на конкретных аргументах и фактах;

4) изменять объем часов и содержание дисциплины не более 25% процентов: в зависимости от требований работодателей и с целью углубления и расширения перечня разделов и тем вводить региональный компонент и включать элементы по направлению подготовки в изучение определенных разделов, подразделов и тем.

6. Объем учебной нагрузки составляет от 96 – 120 часов (4-5 кредита) в зависимости от направлений и квалификации подготовки.

7. При реализации учебной дисциплины предусматривается проверка тетрадей и письменных работ.

Глава 2. Структура и содержание программы

Наименование разделов, подразделов и тем	Количество часов		
	Всего	Занятия	
		Теоретические	Практические
Раздел 1. Лишние люди			
1.1. Образы "лишних людей" в русской литературе.	+	+	+
Тема 1.1.1. А. С. Пушкин. "Евгений Онегин".			
Тема 1.1.2 А.С. Пушкин "Евгений Онегин". Жанр и композиция романа			
Тема 1.1.3 Татьяна – любимая героиня Пушкина.			
Тема 1.1.4. И. А. Гончаров "Обломов".			
Раздел 2. Герой нашего времени			
1.2. Образ современника в литературе XIX-XX вв.	+	+	+
Тема 2.1.1. М. Ю. Лермонтов.			

"Герой нашего времени".			
Тема 2. 1.2 Человек трагической судьбы			
Раздел 3. Человек и право			
3.1. Вопросы нравственных ценностей в русской литературе	+	+	+
Тема 3.1.1. Ф. М. Достоевский. "Преступление и наказание".			
Тема 3.1.2. Теория Раскольникова			
Тема 3.1.3. Н. А. Островский. "Бесприданница". Образ Ларисы Гадаловой			
Тема 3.1.4. Тема торга и власти денег в произведении Н.А. Островского "Бесприданница".			
Раздел 4. Семейные ценности			
4.1. "Мысль семейная" в русской литературе.	+	+	+
Тема 4.1.1. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".			
Тема 4.1.2. Система образов в романе "Война и мир".			
Тема 4.1.3 А. В. Вампилов. "Старший сын".			
Раздел 5. Человек в эпоху перемен			

5.1. Значимость культурных ценностей на примере произведений русской и мировой литературы	+		+
Тема 5.1.1. М.А. Шолохов "Донские рассказы"			
Тема 5.1.2. Роман "Тихий Дон" (обзор)			
Тема 5.1. 3. "Серебряный век" русской литературы.			
Тема 5.1.4. С.А. Есенин. Лирика.			
Тема 5.1.5. С.А. Есенин. Поэма "Анна Снегина".			
Тема 5.1.6. А. Блок Поэмы. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме".			
Тема 5.1.7. А. Блок. Лирика			
Раздел 6. Человек в эпоху тоталитарного режима			
6.1. Восприятие социального заката как необходимость говорить правду о своем времени.	+		+
Тема 6.1.1. А. Ахматова. Лирика.			
Тема 6.1.2. А. Ахматова. Поэма "Реквием".			
Тема 6.1.3. А. Рыбаков "Дети Арбата".			

Тема 6.1.4. Проблема нравственного выбора.			
Тема 6.1.5. М. Цветаева. Лирика.			
Раздел 7. Война в судьбах людей.			
7.1. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	+	+	+
Тема 7.1.1. В. Быков "Сотников".			
Тема 7.1.2. В. Быков "Сотников". Образы Сотникова и Рыбака.			
Тема 7.1.3. Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие".			
Тема 7.1.4. "У войны не женское лицо"			
Тема 7.1.5. Жизненная судьба писателя-фронтовика В.Л. Кондратьев.			
Тема 7.1.6. В.Л. Кондратьев повесть "Сашка".			
Тема 7.1.7. Твардовский. Военная лирика.			
Тема 7.1.8. А.Т. Твардовский "Василий Теркин"			
Тема 7.1.9.Н.А. Заболоцкий. "В этой роще березовой".			
Тема 7.1.10.Б. Окуджава Лирическая поэзия.			

Тема 7.1.11.Б. Окуджава "До свидания, мальчики"			
Тема 7.1.12. В.С. Высоцкий "Он не вернулся из боя"			
Тема 7.1.13. Е. Евтушенко "Хотят ли русские войны".			
Раздел 8. Тема нравственного выбора			
8.1. Личность и современность. Тема свободы	+	+	+
Тема 8.1.1. А.В. Вампилов "Утиная охота".			
Тема 8.1.2. А.В. Вампилов "Утиная охота".			
Тема 8.1.3. Поэты-шестидесятники. Феномен "громкой" поэзии.			
Тема 8.1.4. Поэты-шестидесятники. А.А. Вознесенский.			
Тема 8.1.5. Лирика Р.И. Рождественского.			
Тема 8.1.6. Лирика Л.И. Мартынова.			
Тема 8.1.7.О. Сулейменов. Лирика. "Маме"			
Тема 8.1.8.О. Сулейменов. Лирика. Поэмы.			

Тема 8.1.9. Вечность и современность в поэзии Б.М. Канапьянова.			
Тема 8.1.10. Б.М. Канапьянов "Нить памяти"			

Глава 3. Результаты обучения и критерии оценивания

Наименование раздела	Наименование подраздела	Результаты обучения	Критерии оценивания
Лишние люди	Образы "лишних людей" в русской литературе	1) Понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.	1) Понимает содержание художественного произведения, выражая своё отношение к услышанному или прочитанному.
		1) понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула; 2) различать литературоведческие термины, связанные с произведениями А. Пушкина.	1) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула; 2) выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман в стихах, психологический роман и другие).
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.	1) Оставляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.
		1) давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.	1) Аргументирует авторскую позицию; 2) воспроизводит наизусть цитаты из произведений А.С. Пушкина при анализе; 3) выделяет способы создания художественных образов произведения.
Герой нашего времени	Образ современника в литературе XIX-XX вв.	1) Понимать содержание художественного произведения,	1) Анализирует художественное произведение; 2) высказывает собственное мнение о

		его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.	прочитанном произведении; 3) аргументирует авторскую позицию.
		1) находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.	1) Воспроизводит наизусть цитаты из произведений М.Ю. Лермонтова.
		1) определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев; 4) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.	1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.
		1) анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).	1) Высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах; 2) передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 3) презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, буктрейлеры.
Человек и право	Вопросы нравственных ценностей в русской литературе	1) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.	1) Аргументирует авторскую позицию; 2) строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения; 3) высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей.
		1) анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для	1) Вычленяет тему и проблему произведения на основе его анализа; 2) интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла;

		<p>раскрытия идейно-тематического замысла.</p> <p>3) исследует произведения с целью определения его идеи, художественных особенностей.</p>
		<p>1) определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p> <p>1) Вычленяет тему и проблему произведения на основе его анализа.</p>
		<p>1) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.</p> <p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа.</p>
		<p>1) анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).</p> <p>1) Презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p>
		<p>1) определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста.</p> <p>1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики.</p>
		<p>1) сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки.</p> <p>1) Сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями; 2) определяет воздействия произведений на читателя; 3) устанавливает сходства и различия произведений (или их фрагментов).</p>
Семейные ценности	"Мысль семейная" в русской литературе	<p>1) Понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, психологизм, фабула.</p> <p>1) Использует в литературоведческом анализе произведений термины: роман-эпопея, психологизм, фабула.</p>
		<p>1) составлять план сочинения на литературные и свободные темы.</p> <p>1) Пишет сочинения на литературные темы, используя план.</p>

		<p>1) пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства.</p>	<p>1) Передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 2) применяет изобразительно-выразительные средства при передаче содержания; 3) находит в тексте выразительные средства и фигуры речи.</p>
		<p>1) определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев.</p>	<p>1) Выявляет роль композиции в создании художественных образов произведения.</p>
<p>Человек в эпоху перемен</p>	<p>Значимость культурных ценностей на примере произведений русской и мировой литературы</p>	<p>1) характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей.</p>	<p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 3) раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.</p>
		<p>1) понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм.</p>	<p>1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов "серебряного века"; 2) выделяет особенности поэзии символистов, акмеистов, футуристов.</p>
		<p>1) давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.</p>	<p>1) Приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению; 2) высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей; 3) строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения.</p>
		<p>1) определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века.</p>	<p>1) Выделяет и различает основные жанры лирики; 2) определяет принадлежность лирического произведения к одному из направлений</p>

			литературы "серебряного века".
		1) определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.	1)Обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа (поэмы); 2)аргументирует авторскую позицию.
		1) определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1)Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.
		1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1)Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2)выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики.
		1) анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.	1)Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка; 2)находит в тексте выразительные средства и фигуры речи; 3)выделяет способы создания в произведении художественного пространства и времени; 4) определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора.
Человек в эпоху тоталитарного режима	Восприятие социального заката как необходимость говорить правду о своем времени	1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.	1) Анализирует художественное произведение; 2) определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание; 3) высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.
		1) самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и	1)Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения;

выражением авторской позиции.	2) устанавливает значение фрагмента в структуре произведения.
1) пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.	1) Раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения; 2) высказывает свое отношение о значимости прочитанного произведения в творческих работах.
1) определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности военной поэзии, бардовской песни.	1) Выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки; 2) выявляет художественное своеобразие военной поэзии, бардовской песни.
1) определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев).	1) Различает композиционные элементы произведения; 2) выделяет художественные особенности текста.
1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1) Выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; 2) составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.
1) писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.	1) Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план; 2) передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 3) воссоздает стиль изложения, присущий автору, при передаче содержания текста; 3) создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям;

			4)применяет изобразительно-выразительные средства языка.
Война в судьбах людей	1) Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях	1) Понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.	1)Анализирует художественное произведение; 2) определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание; 3) высказывает собственное мнение по прочитанному произведению; 4) выделяет художественные особенности текста.
		1) давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.	1) Строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения; 2) высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей; 3) выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа.
		1) самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.	1)Воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения; 2)устанавливает сходства и различия произведений или фрагментов; 3) сравнивает текст или его фрагменты с другими произведениями; 4) определяет в произведении фразы и эпизоды, отражающие мнение автора.
		1) определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	1) определяет воздействия произведения на читателя; раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.
		1) анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и	1)Обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка; 2) находит в тексте выразительные средства и

		<p>времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.</p>	<p>фигуры речи.</p>
<p>Тема нравственного выбора</p>	<p>Личность и современность. Тема свободы</p>	<p>1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы.</p>
		<p>1) давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний.</p>	<p>1) Определяет нравственную и эстетическую ценность произведения; 2) строит устные и письменные монологические высказывания; 3) создает устные и письменные высказывания и аргументирует свое отношение к идее и проблеме текста.</p>
		<p>1) Понимать термины: притча, "серьезная комедия", синдром, ретроспекция.</p>	<p>1) Различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А. Вампилова, О. Сулейменова; 2) применяет литературоведческие термины при анализе произведений.</p>
		<p>1) писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.</p>	<p>1) Пишет эссе, сочинения на литературные темы, используя план. Планирует и создает письменные работы на свободные темы с опорой на план.</p>
		<p>2) пересказывать текст произведения или эпизод,</p>	

		<p>творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.</p>	
		<p>1) определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p>	<p>1) Выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа; 2) определяет основные особенности художественного произведения.</p>
		<p>1) сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.</p>	<p>1) Выделяет художественные особенности текста; 2) презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p>
		<p>1) характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	<p>1) Составляет характеристику действующих лиц произведения; 2) обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы.</p>